

Curso de Posgrado:

“ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE MUSEOS Y BIENES CULTURALES”

Fundamentos: La iluminación de museos y ámbitos donde se exhibe o se trabaja con objetos de arte constituye uno de los desafíos más complejos para un diseñador; por cuanto, además de las consideraciones técnicas y estéticas -comunes a cualquier proyecto de iluminación- debe incluir un aspecto sumamente importante: evitar los daños que la radiación puede ocasionar a materiales sensibles. Este último cometido plantea la necesidad de controlar variables físicas y ambientales (temperatura, humedad, iluminación, contaminación, etc.) las cuales, actúan interrelacionadamente y constituyen serios factores de riesgo. El control incluye mediciones y registros continuos en las áreas de exhibición y almacenaje de obras de arte y frecuentemente, también en sectores próximos o vecinos, demandando técnicas complejas y equipamiento especial. Estos aspectos serán abordados durante el curso.

Objetivos: El objetivo del curso es brindar conocimientos sobre el estado del arte y los últimos avances en materia de técnicas de medición y registro de campo, aplicables a espacios museísticos.

Programas:

I.- Fundamentos de Luminotecnia, Fotometría y Radiometría.

Introducción. Magnitudes y unidades radiométricas y fotométricas utilizadas para caracterizar fuentes luminosas y objetos iluminados. Valores típicos en aplicaciones de iluminación de museos. Características cromáticas de fuentes de luz: Índice de reproducción de color y temperatura de color. Espectros de emisión. Características ópticas de materiales. Medición de magnitudes radiométricas y fotométricas. Instrumentos de medición. Normas y recomendaciones sobre iluminación de museos y obras de arte.

II.- Radiación y Patrimonio Cultural. Funciones de Deterioro de Materiales.

Introducción. Efectos de radiaciones visibles y no visibles sobre materiales orgánicos e inorgánicos. Daños a materiales en exhibición. Modelo de daño espectral en pinturas. Factores que influyen el efecto destructivo de la luz. Composición espectral. Nivel de irradiación. Tiempo de exposición. Funciones de deterioro de materiales. Control del daño por radiación óptica. Iluminación artificial y natural en edificios patrimoniales.

III.- Técnicas de Medición y Registro de Variables Físicas y Ambientales en Museos.

Introducción. Planificación. Magnitudes a medir. Equipos e instrumentos para mediciones fotométricas, radiométricas, colorimétricas y de condiciones ambientales. Mediciones con luz artificial y natural. Cálculo de niveles de radiación visible. Cálculo de distribuciones espectrales. Cálculo de coordenadas cromáticas. Índice de reproducción cromático. Registro y análisis de datos. Evaluación del riesgo de daños en materiales sensibles. Evaluación visual para identificar puntos o sectores de riesgo potencial.

Docentes: Dr. Daniel Vázquez Moliní. Catedrático E.U: Facultad de Óptica. Universidad Complutense de Madrid. España, y Dr. Luis Issolio Prof. Adjunto del Depto. de Luminotecnia Luz y Visión, FACET, UNT.

Duración y Fechas: 20 horas, desde el 1 al 10 de Diciembre de 2016. (La distribución de los horarios se establecerá en función de los intereses y/o preferencia de los asistentes)

Aranceles de Inscripción: General: \$ 800; Estudiantes, becarios, tesistas y docentes de la UNT: \$ 400.-

Lugar de dictado:

Departamento de Luminotecnia, Luz y Visión "Ing. Herberto C. Bühler"
Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología - Universidad Nacional de Tucumán
Avda. Independencia 1800 - T4002BLR – Tucumán - Argentina
Tel.: +54 381 4364093 Int. 7715 / 7785 – Tel/Fax: +54 381 4361936
ilum@herrera.unt.edu.ar / www1.herrera.unt.edu.ar/faceyt/dllyv