

# Arquitectura y Regionalismo. La obra de Eladio Dieste

Susana Comoglio

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina.

*Originalidad es volver a los orígenes, de modo que original lo es aquel que con nuevos medios vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones.*  
Antonio Gaudí

## Resumen

Toda Arquitectura, con sus valores constructivos y sus técnicas de desarrollo, contribuye a modelar el ámbito físico y cultural de un medio histórico determinado. Por lo tanto la arquitectura latinoamericana debe buscar su identidad local, insertada fuertemente en el lugar y en las tradiciones propias de nuestros pueblos.

Hay toda una generación de arquitectos americanos que entrevieron el riesgo de la globalidad y elaboraron alternativas de una arquitectura nacional y regional fundada en las culturas, las temáticas y los recursos vinculados con su medio geográfico y sus tradiciones, y de esta manera la inscribieron en el contexto medio-ambiental.

La obra de Eladio Dieste es un ejemplo de como es posible no sólo producir una arquitectura latinoamericana vinculada a movimientos internacionales, sino una arquitectura a partir de su propia tecnología producto de sus propias características. Este ingeniero se inserta naturalmente en las condiciones de su país, poniendo el conocimiento técnico al servicio de su medio, convirtiendo las desventajas del mismo en metas por cubrir. De ese modo la carencia de medios tecnológicos de avanzada le sirve de base para el desarrollo de una tecnología apropiada: la cerámica armada, material largamente trabajado en el medio, cuyos resultados técnicos, económicos y formales se adecuan a las condiciones locales.

**Palabras clave:** arquitectura apropiada, regionalismo, latinoamericanismo, construcción.