

Descubriendo los colores del monte: la alquimia de la naturaleza

Julio David Barraza¹, Cyntia Pamela Brandan¹, Cintya Cavilla¹, Ahilen Corvalan¹, Sara Hurtado Ferrate¹, Ana Belén Vásquez¹, Hector Tevez¹ y Evangelina Adela González¹

¹Catedra de Química Orgánica y Biológica, Facultad de Ciencias Forestales. Universidad Nacional de Santiago del Estero, Santiago del Estero, Argentina.

Introducción

“*Descubriendo los colores de monte*” es un proyecto de voluntariado universitario constituido por alumnos de las carreras de Licenciatura en Ecología y Conservación del Ambiente e Ingeniería Forestal de la Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad Nacional de Santiago del Estero. El principal objetivo es vincular, a través de la Química, a estudiantes universitarios con artesanas del telar del interior provincial, con estudiantes del nivel medio y primario de la provincia de Santiago del Estero.

Estas artesanas textiles, las “*teleras*” son mujeres que se dedican a la elaboración de diferentes tejidos típicos del norte argentino, utilizando lana de sus propios animales, hilados y teñidos por ellas mismas. Si bien el teñido artesanal de lana de oveja es una pequeña parte del proceso total de la elaboración de un textil artesanal, figura 1, es sin embargo, una etapa crucial dado que la calidad del producto depende del color obtenido. Esta manera de teñir es puramente artesanal y por ende tiene sus limitaciones, esto ha llevado a que muchas de las teleras prefieran utilizar tintes artificiales en desmedro, no solo de la tradición sino también del medio ambiente. Frente a esta realidad se pretende aportar mejoras al proceso de teñido artesanal, siempre respetando el modo ancestral del proceso. Estas mejoras implican, desde encontrar nuevas fuentes tintóreas, recuperar fuentes perdidas y modificar colores con el empleo de diferentes mordientes.



Fig. 1 Proceso de elaboración de textiles artesanales.